

## Simularea examenului de bacalaureat 2016

### Proba E. b)

**Limba și literatura maghiară maternă**  
**Filiera teoretică – Profilul umanist**  
**Filiera vocațională – Profilul pedagogic**

### Clasa a XI-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

#### **SUBIECTUL I** **(30 de puncte)**

**Olvassa el figyelmesen a következő költeményt, majd értelmezze körülbelül két oldalnyi összefüggő szövegben a megadott szempontok alapján!**

#### **Berzsenyi Dániel: A közelítő tél**

Hervad már ligetünk, s díszei hullanak,  
Tarlott bokrai közt sárga levél zörög.  
Nincs rózsás labyrinthe, s balzsamos illatok  
Közt nem lengedez a Zephyr.

Oh, a szárnyas idő hirtelen elrepül,  
S minden míve tűnő szárnya körül lebeg!  
Minden csak jelenés; minden az ég alatt,  
Mint a kis nefelejcs, enyész.

Nincs már symphonia, s zöld lugasok között  
Nem búg gerlice, és a füzes ernyein  
A csermely violás völgye nem illatoz,  
S tükrét durva csalét fedí.

Lassanként koszorúm bimbaja elvirít,  
Itt hágy szép tavaszom: még alig ízleli  
Nektárját ajakam, még alig illetem  
Egy-két zsenge virágait.

A hegy boltozatán néma homály borong.  
Bíbor thyrusain nem mosolyog gerezd.  
Itt nemrég az öröm víg dala harsogott:  
S most minden szomorú s kiholt.

Itt hágy, s vissza se tér majd gyönyörű korom.  
Nem hozhatja fel azt több kikelet soha!  
Sem béhunyt szememet fel nem igézheti  
Lollim barna szemöldöke!

- |  |               |
|--|---------------|
| a. az első három versszak természetleírásának jellemzői                      | <b>5 pont</b> |
| b. a negyedik versszak költői képeinek értelmezése                           | <b>5 pont</b> |
| c. az első három és az utolsó két versszak leírása közötti viszony jellemzői | <b>5 pont</b> |
| d. a vers elégiára jellemző jegyei   | <b>5 pont</b> |

A költemény értelmezésének megfogalmazási módja külön elbírálásban részesül, amelynek szempontjai a logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyesírás, helyes fogalom- és nyelvhasználat. **10 pont**

**Megjegyzés:** A szövegalkotásban a szempontok sorrendjének a betartása nem kötelező. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.

#### **SUBIECTUL al II-lea** **(30 de puncte)**

**Olvassa el a következő szöveget, majd oldja meg a hozzá kapcsolódó feladatokat!**

*Az évfolyam bevonult a tágas hodályba, s egykettőre felsorakozott a fűrészpor napfényes oldalán, szintén arcvonaltalan, szemközt a lovakkal. Pálincás gazdája, aki a legalacsonyabb volt társai közt, s ezért szintén a sor végén állott, pontosan szembekerült a lovával. Kifelé feszes vigyázzban, de belül éremlyegve-remegve, az elkövetkező pokolkín sorsszerű tudatában nézte a napfénybe dermedt Pálincás lógó fejét, szívárványló szemét, szeme körül a legyeket. Hiába, hát*

most, fél percen belül oda kell majd futnia hozzá (mégpedig lelkesen, mintha csak legforróbb vágya vezetné), fel kell majd ülnie, és azután minden bizonnyal haladéktalanul meghemperegnie a lovarda fűrészpórában. Megszégyenülten, térdét, könyökét pallva fel kell majd tápázkodnia, ismét nyeregbe szállnia, megint meghemperegnie és így tovább, megállás nélkül, teljes két óra hosszat. S még szerencséje lesz, ha Pálincás meg nem tapossa, le nem üti. Ez is előfordulhat (miért ne?), sőt minden bizonnyal elő is fordul a második óra vége felé, amikor Pálincás végleg kifogy a béketűrésből. Ezt kell majd tennie, nincs kibúvó, így történt eddig is, így történik ezután is; hozzá kell futnia, fel kell szállnia rá, akárhányszor is ledobja, összetöri, megalázza – hiszen az ő lova az. „Enyém, enyém, hiába, ez az enyém” – ismételte magában, belezsibbadva a hasztalan bánatba, keserűségbe, holott nagyon jól tudta, hogy nem az övé a ló. Senki sem tarthatott extra lovat, a kincstáré volt valamennyi. Pálincást a véletlen osztotta rá; huszonhét közül éppen ez jutott neki; istenem, milyen könnyen juthatott volna egy másik! Hiszen akár a jámbor Seprőshát, akár a pompásan ugró Újmajor is az övé lehetne, s akkor milyen más, milyen gyökeresen más volna a lovaglóra – mennyivel könnyebb az élet! Pálincás pöttöm gazdája irigyen pillantott végig az árnyakban álldogáló szürkéken, feketéken, amelyek között egyedül az ő rondája-réme világított fénybe borulva.

(Székely János: Pálincás)

- a. Milyen kommunikációs funkció érvényesül a szövegben? Válaszát indokolja! **4 pont**  
b. Mutassa be a szövegrészlet alapján Pálincás gazdájának jellemvonásait! **5 pont**  
c. Nevezzen meg egy-egy szinonimát a következő szavakra: kibúvó, jámbor, béketűrés! **6 pont**  
d. Mutassa be 10-15 mondatban egy kedvenc állatát! **10 pont**

Logikus gondolatvezetés, szövegkohézió, nyelvhelyesség, helyesírás **5 pont**

**Megjegyzés:** A feladatok sorrendjének betartása nem kötelező. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.

**SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)**

Írjon értekezést körülbelül két oldal terjedelemben a következő címmel: **A tér- és időszerkezet sajátosságai egy 19. századi drámai alkotásban** (pl. Katona József: *Bánk bán*, Vörösmarty Mihály: *Csongor és Tünde*, Madách Imre: *Az ember tragédiája* – vagy más olvasott 19. századi dráma)

Értekezését egyetlen irodalmi alkotás alapján írja meg, figyelembe véve a következő szempontokat:

- a. a választott alkotás műfaji sajátosságai (pl. tragédia, drámai költemény) **5 pont**  
b. a választott alkotás térszerkezetének sajátosságai (pl. kétszintesség, keretesség, tükörpárhuzam, jelképeség) **5 pont**  
c. a választott alkotás időszerkezetének sajátosságai (pl. mitikus/ciklikus/történelmi-társadalmi idő, jelképeség) **5 pont**  
d. a drámai cselekmény sajátosságai a választott alkotásban (pl. konfliktus az eszmék szintjén) **5 pont**

Az értekezés megfogalmazási módja külön elbírálásban részesül, melynek szempontjai a logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyes fogalom- és nyelvhasználat, helyesírás, valamint az értekezés tartalmi és formai jegyeinek betartása. **10 pont**

**Megjegyzés:** A szövegalkotásban nem kell figyelembe venni a szempontok sorrendjét. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.